

**PROGRAMMA DEL CORSO DI TROMBA  
DOCENTE : MARCO FIOR**

Il corso di tromba non prevede il ciclo formativo denominato propedeutico.

**CICLO FORMATIVO DI BASE :**

da 8 anni (sette livelli) tutti i corsi

**LIVELLI E RELATIVI OBIETTIVI (INDIRIZZO CLASSICO E MODERNO)**

Ciò che ogni allievo dovrà essere in grado di fare.

1° livello : esercizi solo con imboccatura (buzzing), uso corretto del diaframma, respirazione.

2° livello : esecuzione delle prime cinque note della scala maggiore, Clarke in do maggiore.

3° livello : scala maggiore e relativa triade, esercizio nr.1 del Colin, Clarke in re, mi, fa, sol, si bemolle, lettura : esercizi propedeutici.

4° livello : resistenza, flessibilità, scala cromatica, scale maggiori e minori, relativi arpeggi.

5° livello : lettura : primi esercizi del Soglia, esercizi sui salti, Dehaske: esercizi semplici con base musicale.

6° livello : Colin 2 Lip flexibilities, esercizi sul legato e staccato.

7° livello : cura del suono, esercizi avanzati del Soglia, Dehaske 2 con base musicale.

**OBIETTIVI DA CONSEGUIRE :**

Conoscenza scale maggiori e minori.

Buona resistenza e flessibilità.

Buona capacità di lettura.

Cura dell'intonazione.

**BIBLIOGRAFIA :** CLARKE, COLIN, SOGLIA, DEHASKE, ARBAN, esercizi scritti appositamente dall'insegnante per ogni allievo

**ESAME DI FINE CICLO :**

Area tecnico-esecutiva: Clarke in tutte le tonalità.

Area espressiva (repertorio): Dehaske (1-30) Soglia prima parte.

Cultura strumento: prova teorica

Gli indirizzi moderno o classico si potranno differenziare solo nel ciclo professionale.

**CICLO FORMATIVO PROFESSIONALE**

Dai 14 anni (4 livelli)

**INDIRIZZO MODERNO : LIVELLI E RELATIVI OBIETTIVI.**

1° livello : sviluppo della resistenza e della flessibilità (Colin avanzato prima e seconda parte).

2° livello : studio delle note acute, scale funzionali, triadi e quadriadi, lettura a prima vista.

3° livello : rudimenti di improvvisazione, Aebersold, strutture blues, walkin' con note cordali.

4° livello : bending, strutture improvvisazione jazz (standard, anatole, ballad) il ruolo della prima tromba in big band e sezione fiati, studio di assoli jazz, walkin' libero.

#### INDIRIZZO CLASSICO

1° livello : il primo livello è uguale a quello dell'indirizzo moderno

2° livello : studio esercizi classici avanzati (Jean Fuss, Kopprasch, Arban 2)

3° livello : esercizi di perfezionamento scelti dall'insegnate

4° livello : studio di alcuni passi orchestrali.

#### OBIETTIVI DA CONSEGUIRE :

Cura del suono, cura dell'intonazione.

Buona lettura, buona espressività.

Buona tecnica e diteggiatura.

Conoscenza di passi orchestrali scelti.

#### BIBLIOGRAFIA

Colin 2, Soglia 2, Cooker, Soana vol.1 e vol.2, standard Aebersold, Jean Fuss, Arban 2.

#### ESAME DI FINE CICLO :

##### INDIRIZZO MODERNO

Area tecnico-esecutiva: esecuzione di due standard jazz.

Area espressiva (repertorio): esecuzione di una ballad e di un blues a scelta più relativo walkin'.

Cultura strumento : prova teorica.

##### INDIRIZZO CLASSICO

Area tecnico-esecutiva: esercizi a scelta del Kopprasch e Arban.

Area espressiva (repertorio): esercizi a scelta dal Soglia.

Cultura strumento : prova teorica.