

Pianoforte
Formazione di base

Obiettivi generali

CAMPO A

Tecnica

- Impostazione
- Scale, arpeggi
- Mobilità
- Coordinazione
- Polifonia

CAMPO B

Interpretazione

- Fraseggio
- Dinamica, agonica
- Rispetto del testo, aderenza allo stile
- Libertà interpretativa

CAMPO C

Composizione/improvvisazione

- Composizione e accompagnamento
- Trascrizione
- Lettura a prima vista

LIVELLO I

Obiettivi specifici

CAMPO A

1. Impostazione allo strumento
2. Articolazione del braccio, articolazione delle dita
3. Scale a 2 ottave a mani separate nelle tonalità maggiori di do, sol, re, la, mi, fa
4. Esercizi a mani separate nelle chiavi di violino e basso
5. Esercizi a mani alternate
6. Brani con facile accompagnamento armonico
7. Brani con facile struttura polifonica

CAMPO B

1. Capacità di seguire con regolarità una pulsazione ritmica
2. Realizzazione delle principali dinamiche
3. Realizzazione del *legato* e dello *staccato*

CAMPO C

1. Con l'aiuto dell'insegnante, composizione di brevi linee melodiche, partendo da spunti tematici suggeriti dall'allievo

Bibliografia livello I

Autore	Titolo	Edizione
E.M.Burnam	A dozen day (mini book e book one) Czernyana vol.1	The Willis Music Company Curci
Leila Fletcher	Piano corse book 1 e 2	Mayfair/Montgomery Publishing
F. Emonts	Europaische Klavierschule Vol.1 e 2	Schott
B.Bartok	Microkosmos vol.1 e 2	Boosey and Hawkes
Rogers	My second piano book	Schirmer
Bastien	Metodo per pianoforte livello preparatorio	Rugginenti
D.Kabalevsky	Opera n° 39	Ricordi
Shostakovich	Quaderno d'infanzia	
Kurtag	Giochi	Ricordi
A.Diabelli	Pezzi melodici	Ricordi
E.Pozzoli	Sorrisi Infantili	Ricordi
Vinciguerra	A 4 mani nel 2000	Curci
Diller Quale	First duet book	G.Schirmer
Jessie Blake	Eight Duets for beginner	Boosey and Hawkes
I.Quinnel	Double Delight	Chester music
Boje	Il pianoforte	Ricordi
Porena	N°1 in nuova didattica della musica	Ricordi
Norris	A prima vista	Ricordi

LIVELLO I

Programma d'esame

Esecuzione di:

1. Due brani riferiti al campo A2
2. Un brano riferito al campo A6
3. Un brano riferito al campo A7

4. Un brano riferito al campo B1
5. Un brano riferito al campo B2
6. Un brano riferito al campo B3

7. Composizione di un brano riferito al campo C1

LIVELLO II

Obiettivi specifici

CAMPO A

1. Posizione del polso, gomito, spalla e relazione tra le loro altezze
2. Ripetizione di uno stesso esercizio variando l'altezza dell'articolazione (applicando le principali dinamiche) sia del braccio che delle dita
3. Scale per moto retto (2 ottave) a mani unite nelle tonalità maggiori di do, sol, re, la, mi, si, fa
4. Arpeggi semplici (in combinazioni preparate dal docente) nelle stesse tonalità delle scale
5. Brani con accompagnamento armonico di 16 e più battute
6. Brani polifonici di 16 e più battute

CAMPO B

1. Capacità di immaginare una pulsazione regolare alla quale riferirsi per rispettare i principali valori ritmici.
2. Prime nozioni sul *cresc.* e *dimin.* e simbologia correlata
3. Fraseggio composto: *legato* e *staccato* nella stessa composizione
4. Saper riconoscere e realizzare il fraseggio e la dinamica indicata dal testo
5. Concetto e realizzazione del *ritardando*

CAMPO C

1. In maniera autonoma saper comporre brevi linee melodiche (direttamente al pianoforte) da spunti tematici proposti dall'insegnante
2. Trascrizione su pentagramma dei temi composti

Bibliografia livello II

Autore	Titolo	Edizione
Mannino	Le scale (nell'estensione di 2 ottave)	Curci
Pozzoli	24 studi facili e progressivi	Ricordi
Hirschberg	Technis is fun vol.1	Belwin
Duvernoy	op.176	Ricordi
J.S.Bach	Il Quaderno di Anna Magdalena	Ricordi
AA.VV	The Joy of Bach	Yorktown Presse
V.de Gainza	Pezzi facili dei sec.XVII e XVIII Vol 1°	Ricordi
Rowley	Five miniature Preludes and Fugues	Chester music
Schumann	Album per la gioventù	Ricordi
Kabalevsky	Op.39 e op.27	Ricordi
B,Bartok	For Children vol.1 e 2	Boosey and Hawkes
Schostakovitch	Quaderno d'infanzia	
Schumann	Album per la gioventù	Ricordi
	Rhythm and Blues vol.1 e 2	Bosworth
Diabelli	Pezzi melodici	Ricordi
Vinciguerra	A 4 mani nel blu	Curci
Vinciguerra	Il rosso e il nero	Curci
Boje	Il pianoforte	Ricordi
Porena	N°1 in nuova didattica della musica	Ricordi
Norris	A prima vista	Ricordi

LIVELLO II

Programma d'esame

Esecuzione di:

1. Due brani riferiti al campo A2
2. Due scale specificate nel campo A3
3. Due arpeggi specificati nel campo A4
4. Un brano riferito al campo A5
5. Un brano riferito al campo A6

6. Tre brani riferiti al campo B3 e che contengano gli elementi specificati nel campo B2 e B5

7. Composizione di un brano riferito al campo C1
8. Un'attività riferita al campo C2

LIVELLO III

Obiettivi specifici

CAMPO A

1. In relazione al “passaggio del pollice”, approfondimento del moto laterale della mano nelle scale e negli arpeggi
2. Scale per moto retto (2 ottave) a mani unite nelle tonalità minori armoniche e melodiche di la, mi, si, re, sol, do
3. Primi esercizi con accompagnamento armonico accordale e “sciolto” (*basso albertino*)
4. Primi esercizi con chiara scrittura polifonica a due parti

CAMPO B

1. Capacità di immaginare una pulsazione ritmica inerente alle indicazioni agogiche del brano
2. Le dinamiche “di mezzo”: il *mezzo-piano* e il *mezzo-forte*
3. Concetto di *tocco cantabile* e *tocco brillante* in relazione a quello di *espressività*
4. Concetto e realizzazione dell'*accelerando*

CAMPO C

1. Composizione estemporanea di linee melodiche che presentino un punto culminante e un punto di distensione
2. Primi accompagnamenti armonici estemporanei delle linee melodiche precedentemente composte
3. Trascrizione su pentagramma dei temi ed accompagnamenti precedenti
4. Metodologia della lettura a prima vista

Bibliografia livello III

Autore	Titolo	Edizione
Mannino	Le scale e gli arpeggi	Curci
A. Longo	La tecnica pianistica Fasc.1 (A e B)	Curci
E. Pozzoli	15 studi facili	Ricordi
Czerny	Op.139,op.599	Ricordi
Duvernoy	Op.176	Ricordi
Heller	op.125	Ricordi
J.S.Bach	Il Quaderno di Anna Magdalena	Ricordi
AA.VV	The Joy of Bach	Yorktown Presse
A. Rowley	Five miniature and fugues	Chester
V.de Gainza	Pezzi facili dei sec.XVII e XVIII Vol 1°	Ricordi
Clementi	Sonatine	Ricordi
Beethoven	Sonatine	Ricordi
Beethoven	12 Deutsche Tanze	Schott
AA.VV	The Joy of Sonatinas	Yorktown music press
Schumann	Album della gioventù	Ricordi
Franck	18 Short selected pieces	Peters
Ciaikovsky	Album per la gioventù	Ricordi
Bartok	For Children Vol.1 e 2	Boosey and Hawkes
Kachaturian	Album per fanciulli	Ricordi
Kabalevsky	Variazioni facili op.51	Ricordi
Kabalevsky	22 Pezzi per fanciulli op.27	Ricordi
F.Brambilla	Al pianoforte	Corner music Carisch
Diabelli	Pezzi melodici	Ricordi
Diabelli	6 Sonatine	Ricordi
C.Gurlitt	5 Marceaux faciles (4 mani)	Peters
Gretchaninoff	Im Grunen op.99	Schott
Vinciguerra	A 4 mani nel blu	Curci
Vinciguerra	Il rosso e il nero	Curci
Rowley	Sieben Marsche	Peters
Norton	Microjazz II	Boosey and Hawkes
Norton	Microstjles Jazz	Boosey and Hawkes
Boje	Il pianoforte	Ricordi
Porena	N°1 in nuova didattica della musica	Ricordi
Norris	A prima vista	Ricordi

LIVELLO III

Programma d'esame

Esecuzione di:

1. Tre scale specificate nel campo A2
2. Due brani specificati nel campo A3
3. Un brano specificato nel campo A4

4. Tre brani che contengano gli elementi specificati nel campo B1, B2, B3, B4

5. Composizione di: un brano specificato nel campo C1
6. Un'attività specificata nel campo C2
7. Un'attività specificata nel campo C2 e C3
8. Un'attività specificata nel campo C4

LIVELLO IV

Obiettivi specifici

CAMPO A

1. In relazione alle scale a 4 ottave, approfondimento dello studio del moto laterale del busto
2. Ripasso di tutte le scale studiate nei livelli precedenti, ma a 4 ottave
3. Ripasso di tutti gli arpeggi studiati nei livelli precedenti, ma a 2 ottave
4. Studi di tecnica mista in cui si alterni la preponderanza di una parte sull'altra
5. Studi di polifonia a 2 parti con estensione ampliata rispetto al livello III

CAMPO B

1. Concetto e applicazione dell'accentuazione metrica nei principali tempi semplici e composti
2. Il *pianissimo* e il *fortissimo*.
Le sfumature in una stessa dinamica
3. Concetto e realizzazione del *rubato*
4. Personalizzazione dell'esecuzione di un brano attraverso l'applicazione pertinente delle varianti agogiche, timbriche e dinamiche

CAMPO C

1. Sviluppo di una cellula tematica: attraverso le tecniche fondamentali di analisi di una cellula tematica, composizione su pentagramma, con l'aiuto del pianoforte, di un tema che presenti un punto culminante e un punto di distensione
2. Creazione di un accompagnamento armonico che presenti dissonanze e che esplori in maniera "originale" il tema precedentemente composto

Bibliografia livello IV

Autore	Titolo	Edizione
Longo	La tecnica pianistica fascicolo I C	Curci
Mannino	Le scale e gli arpeggi	Curci
Czerny	Op. 261	Ricordi
Pozzoli	24 studi di facile meccanismo	Ricordi
Duvernoy	Op. 120	Ricordi
Lemoine	Op. 37	Ricordi
Heller	Op. 47	Ricordi
Burmuller	Op. 100	
J.S.Bach	23 pezzi facili	Ricordi
J.S.Bach	Invenzioni a due voci	Henle Verlag
V.de Gainza	Pezzi facili dei sec.XVII e XVIII Vol 2	Ricordi
Mozart	Sonatine viennesi	Ricordi
Haydn	Sonate	Ricordi
AA.VV	The Joy of Sonatinas	Yorktown music press
Chopin	Valzer	Ricordi
Schumann	Album della gioventù	Ricordi
Franck	18 Short selected pieces	Peters
Ciaikovsky	Album per la gioventù	Ricordi
Grieg	Pezzi lirici	Henle Verlag
Prokofieff	Kindermusic op,65	
Debussy	Le petit negro	Ricordi
Kachaturian	Album per fanciulli	Ricordi
Kabalevsky	Variazioni facili op.51	Ricordi
F.Brambilla	Al pianoforte	Corner music Carisch
Diabelli	Pezzi melodici	Ricordi
Diabelli	6 Sonatine	Ricordi
Rowley	Sieben Marsche	Peters
Norton	Microjazz II	Boosey and Hawkes
Norton	Microstjles Jazz	Boosey and Hawkes
Boje	Il pianoforte	Ricordi
Porena	N°1 in nuova didattica della musica	Ricordi
Balzaretti-Pronzano		Zanibon

LIVELLO IV

Programma d'esame

Esecuzione di:

1. Due scale specificate nel campo A2
2. Due arpeggi specificati nel campo A3
3. Due brani specificati nel campo A4
4. Un brano specificato nel campo A5

5. Tre brani che contengano tutti gli elementi specificati nei campi B1, B2, B3, B4

6. Composizione di un brano specificato nel campo C1
7. Un'attività specificata nel campo C2

LIVELLO V

Obiettivi specifici

CAMPO A

1. Tecnica del Pedale (di risonanza e di *una corda*)
2. Scale per moto retto (a 4 ottave) nelle tonalità maggiori di fa#, do#, sib, mib, lab
3. Arpeggi semplici (a 1 ottava) nelle precedenti tonalità
4. Studi con figurazioni ritmiche puntate e sincopate in cui si alterni la preponderanza di una parte sull'altra
5. Continuazione degli studi o brani polifonici a 2 parti

CAMPO B

1. Saper distinguere nella struttura compositiva il ruolo di ogni elemento (tema, basso, ripieno armonico, antecedente, conseguente...), valorizzandolo con la corretta dinamica
2. Sfumature del fraseggio: lo *staccato* e il *portato* (con particolare riferimento ai brani di Bach), l'*accento*, lo *sforzato*, il *marcato*...

CAMPO C

1. Composizione su pentagramma, con l'ausilio del pianoforte, di un tema con accompagnamento armonico in tonalità di do maggiore e che presenti una modulazione a una tonalità "vicina"
2. Metodologia della lettura a prima vista

Bibliografia livello V

Autore	Titolo	Edizione
Longo	La tecnica pianistica fascicolo I C e II C	Curci
Mannino	Le scale e gli arpeggi	Curci
Czerny	op.261 ,op.299	Ricordi
Pozzoli	Studi di media difficoltà	Ricordi
Duvernoy	op.120,op.276	Ricordi
Heller	Op.45,op.46	Ricordi
Moszkowsky	op.91 vol.1	
V.de Gainza	Pezzi facili dei sec.XVII e XVIII Vol 2	Ricordi
	Clavicembalisti italiani	Ricordi
J.S.Bach	Invenzioni a due voci	Henle Verlag
J.S.Bach	Suites francesi	Henle Verlag
Haydn	Sonate	Ricordi
Mozart	Sonate	Henle Verlag
Beethoven	Sonata op.49	Henle Verlag
Denes Agay	The joy of romantic	Yorktown music press
Mendelsssohn	Romanze senza parole	Curci
Chopin	Valzer e mazurche	Ricordi
Schubert	momenti musicali	Curci
Grieg	Pezzi lirici	Henle Verlag
Kabalevsky	variazioni op. 40	Ricordi
F.Brambilla	Al pianoforte	Corner music Carisch
Rowley	Sieben Marsche	Peters
Boje	Il pianoforte	Ricordi
Porena	N°1 in nuova didattica della musica	Ricordi
Balzaretti-Pronzano		Zanibon

LIVELLO V

Programma d'esame

Esecuzione di:

1. Due scale specificate nel campo A2
2. Due arpeggi specificati nel campo A3
3. Due brani specificati nel campo A4
4. Un brano specificato nel campo A5

5. Due brani che contengano tutti gli elementi specificati nei campi B1, B2

6. Composizione di un brano specificato nel campo C1
7. Un'attività nel campo C2

LIVELLO VI

Obiettivi specifici

CAMPO A

1. Ripasso e approfondimento di tutte le nozioni di postura affrontate nei livelli precedenti
2. Ripasso di tutte le scale studiate nei livelli precedenti
3. Arpeggi a 2 ottave in tutte le tonalità studiate nei livelli precedenti
4. Studi di media difficoltà che presentino anche gruppi irregolari e note doppie
5. Brani polifonici a 2 parti di media difficoltà e semplici studi polifonici a tre voci

CAMPO B

1. Metodologia della diteggiatura: saper scegliere la diteggiatura in rapporto al fraseggio da realizzare
2. L'interpretazione "nascosta": saper rilevare attraverso la propria personalità ciò che la partitura sottintende utilizzando gli strumenti "espressivi" sino a qui affrontati
3. Lo studio *a memoria*

CAMPO C

1. Composizione di un brano in tonalità di sol maggiore o fa maggiore che presenti una modulazione
2. Composizione con *tecnica cellulare* di un semplice brano polifonico
3. Metodologia della lettura a prima vista

Bibliografia livello VI

Autore	Titolo	Edizione
Longo	La tecnica pianistica fascicolo I C e II C	Curci
Mannino	Le scale e gli arpeggi	Curci
Pozzoli	Studi di media difficoltà	Ricordi
Czerny	Op.299,op.740, op.335	Ricordi
Cramer	60 studi	Ricordi
Moszkowsky	Op. 91,vol.2	
Liszt	12 studi op.1	Curci
	Clavicembalisti italiani	Curci
J.S.Bach	Invenzioni a tre voci	Henle Verlag
J.S.Bach	Suites inglesi e Suites francesi	Henle Verlag
Haydn	Sonate	Ricordi
Clementi	Sonate	Curci
Mozart	Sonate	Henle Verlag
Beethoven	Sonate	Henle Verlag
Schubert	Improvvisi	Curci
Schubert	Momenti musicali	Ricordi
Mendellsohn	Romanze senza parole	Ricordi
Chopin	Valzer e improvvisi	Ricordi
Schumann	Scene infantili	Ricordi
Schumann	Scene del bosco	Ricordi
Liszt	Consolazioni	
Faure	Pieces breves op.84	
Albeniz	Suite espanola op.47	
Debussy	Arabesque	
Debussy	Children's Corner	
Ravel	Pavane pour une infante defunte	
Bartok	Sonatine	
AA.VV	Autori romantici e moderni	
Balzaretti-Pronzano		Zanibon

LIVELLO VI

Programma d'esame

Esecuzione di:

1. Due scale specificate nel campo A2
2. Due arpeggi specificati nel campo A3
3. Due brani specificati nel campo A4
4. Due brani specificati nel campo A5

5. Tre brani che contengano tutti gli elementi specificati nei campi B1, B2, B3

6. Composizione di un brano specificato nel campo C1
7. Un brano specificato nel campo C2
8. Due attività specificate nel campo C3