

PROGRAMMA DIDATTICO FLAUTO TRAVERSO

Formazione di base

- Livello I
- Studio della postura corretta e della sola testata
 - Emissione del fiato e primi riducenti sul diaframma
 - Alterazioni: FA, DO, SOL, LA # e SI \square
 - Note: dal MI basso al Re/Mi medio
 - Studi:
 - *Trevor Wye* 1° corso;
 - “*Suoniamo il flauto*” metodo Yamaha con base CD;
 - Brani: per flauto solo, 2 e 3 flauti di AA.VV.
- Livello II
- Note: dal RE basso al SOL/LA medio
 - Scale: DO+, SOL+, FA+; la-, sol-
 - Studi:
 - *Trevor Wye* 1°/2° corso
 - *Brochot* - estratti duetti e trii
- Livello III
- Alterazioni: MI, LA, RE \square ; MI #
 - Note: dal RE basso al DO/RE acuto
 - Scale: RE+, LA+, SI \square +; re-
 - Studi:
 - *Jeney* “La scuola del flauto” estratti
 - *Altès* - estratti duetti
- Livello IV
- Alterazioni: RE #
 - Note: dal DO basso al MI/FA acuto
 - Scale: MI+, MI \square +; do-, fa-
 - Studi:
 - *Gariboldi* “Studi per flauto”
 - *Galli* “L’indispensabile metodo pratico” 1^ e 2^ parte
 - Brani:
 - *Vivaldi* “Siciliana” dal concerto “Il Gardellino”
 - *Rota* “5 pezzi facili” per flauto e pianoforte
- Livello V
- Alterazioni: SI #
 - Note: dal DO basso al LA/SI \square acuto
 - Scale: SI+, FA#+, LA \square +; si \square -
 - Studi:
 - *Gariboldi* “Studi per flauto”
 - *Galli* “L’indispensabile metodo pratico” 1^ e 2^ parte
 - Brani:
 - *Vivaldi* “Il pastor fido”, concerto “I sordini”
 - duetti di Bach, Devienne, Mozart, ecc.
- Livello VI
- Studio del doppio staccato e rudimenti del triplo
 - Studi:
 - *Galli* “L’indispensabile metodo pratico” 3^ parte: studi e scale
 - *Hugues* “Duetti per flauto” 1° volume
 - Brani:
 - *Haendel* “Sonate” per flauto e basso continuo
 - estratti dai soli d’orchestra “Bolero” Ravel, “Don Giovanni” Mozart

Formazione professionale

- Livello I
- Perfezionamento del doppio staccato
 - Scale: - *Taffanel et Gaubert*
 - Studi: - *Bernold* “Vocalizzi” per flauto solo
 - *Kohler* “Studi” 1° grado op. 33
 - *Hugues* “Duetti” 2° grado
 - Brani: - *Mozart* “Andante e Rondò” per flauto e orchestra
 - *Vivaldi* “Il Gardellino” per flauto e orchestra
 - *Faurè* “Berceuse et Sicilienne” per flauto e pianoforte
 - *Mozart* “Don Giovanni” duetti per flauti ed. Universal
- Livello II
- Perfezionamento del triplo staccato
 - Scale: - *Taffanel et Gaubert*
 - Studi: - *Bernold* “Vocalizzi” per flauto solo
 - *Andersen* “24 esercizi” op. 33
 - *Hugues* “Duetti” 2° grado
 - *Piazzolla* “Tango etudes”
 - Brani: - *Bach J.S.* “Partita in la-” per flauto solo
 - *Bach J.S.* “Sonate BWV 1020, 1033” per flauto e clavicembalo
 - *Vivaldi* “La notte” concerto per flauto e orchestra
 - *Mozart* “Concerto in RE+” per flauto e orchestra
 - Soli: - *Dvorak* “Sinfonia dal nuovo mondo”, *Rossini* “Guglielmo Tell”,
Bizet “Intermezzo da Carmen 3° atto”
 - *Kohler* “Duetti brillanti” op. 81
- Livello III
- Studio di tecniche avanzate: colpo di lingua “pizzicato”, colpi di diaframma
 - Scale: - *Taffanel et Gaubert*
 - Studi: - *Bernold* “Vocalizzi” per flauto solo
 - *Andersen* “24 studi istruttivi in tutte le tonalità” op. 30
 - “Bach studien”
 - Brani: - *Debussy* “Syrinx” per flauto solo
 - *Poulanc* “Sonata” per flauto e pianoforte
 - *Faurè* “Fantasia” per flauto e pianoforte
 - *Mercadante* “Concerto in mi-” per flauto e orchestra
 - *Rossini* “Barbiere di Siviglia” duetti ed. Universal
- Livello IV
- Scale: - *Moyse* “a terze e a quarte”
 - Studi: - *Andersen* “24 grandi studi- Scuola della virtuosità” op. 60 vol. 1°
 - Brani: - *Bach J.S.* “Sonate BWV 1030, 1034, 1035” per flauto e clavicembalo
 - *Bach J.S.* “Suite in si-” per flauto e orchestra d’archi
 - *Enesco* “Cantabile et presto” per flauto e pianoforte
 - *Gaubert* “Fantasia” per flauto e pianoforte
 - *Telemann* “12 fantasie” per flauto solo
 - *Hindemith* “Sonata” per flauto e pianoforte