

Corso di danza mediorientale
Insegnante Francesca Tenore
Progetto didattico

Il corso: presentazione

Le danze del mondo arabo sono eredi di una tradizione antichissima: in questo corso vengono esplorate e rivisitate alla luce dei più recenti studi sulle scienze del movimento.

Esamineremo i diversi stili di danza in relazione ai principali ambiti della tradizione musicale araba, e in particolare egiziana: shabi (popolare), baladi (folklorico) e sharqi (classico).

Si tratta di danze individuali e di gruppo, caratterizzate da movimenti fluidi e ritmati che prendono la propria forza dal radicamento al suolo, dal rapporto con la terra, per espandersi nello spazio.

I benefici di questo lavoro si riscontrano in una motricità globale più armoniosa, in un migliore allineamento posturale e in una maggiore mobilità della colonna vertebrale e della zona del bacino.

Non sono necessarie precedenti esperienze nello studio della danza.

La lezione: progetto didattico

La lezione si apre con un training volto al rafforzamento del centro grazie ad esercizi specifici di potenziamento, allungamento ed equilibrio, che sciogliono tensioni e blocchi, permettendo all'energia di circolare con fluidità. Il training prepara il corpo - mente al piacere della danza, dona armonia e accresce la consapevolezza di sé.

Si prosegue analizzando i movimenti di base, che vengono poi combinati tra loro in brevi sequenze ritmiche e modulati nell'interazione con la musica.

L'improvvisazione guidata è l'occasione per sperimentare i movimenti appresi, prestando particolare attenzione all'elemento ritmico e all'espressività.

Il lavoro sulla coreografia, infine, consente di conoscere la poetica propria dei diversi stili della danza araba.

Bibliografia, filmografia e materiale video consigliato

Film:

“L'atcho Drom”, di Tony Gatlif.

Libri:

Djamila Henni-Chebra, Christian Poché, *La danza nel mondo arabo*, ed. L'Harmattan.

Frédéric Lagrange, *Musiques d'Egypte*, ed. Cité de la Musique/Actes Sud.

Fatima Mernissi, *L'Harem e l'occidente*, ed. Giunti.

Christian Poché, *Musiques du monde arabe*, Institut du monde arabe.

Video :

Suraya Hilal, *Spirit of the heart*, Hilal Art Foundation.

Valutazioni finali degli allievi

Elementi di verifica sono forniti dalle improvvisazioni e dalla esecuzione di sequenze e coreografie apprese durante il corso. Durante la verifica si danza individualmente e in piccolo gruppo, mentre agli altri allievi vengono forniti strumenti per un'osservazione analitica e costruttiva.

La preparazione di una coreografia per il saggio di fine anno costituisce di per sé un'ulteriore momento di prova e di stimolo all'apprendimento.