

# PROGETTO DIDATTICO DEL CORSO DI CHITARRA ROCK

## Livello 1

- Cenni sugli elementi costruttivi strutturali ed elettronici dello strumento nelle configurazioni più comuni.
- Conoscenza degli elementi fondamentali dello strumento quali sequenza di numerazione corde e nome delle note corrispondenti con accordatura standard (Mi/La/Re/Sol/Si/Mi)
- Tecnica di accordatura V posiz. senza l'utilizzo di dispositivi elettronici.
- Conoscenza delle sigle internazionali degli accordi (A,B,C,D,E,F,G)
- Conoscenza della tecnica di picking ritmico (giù, sù & alternata) e simbologia relativa.
- Principali accordi magg. & min. in prima posizione (Triadi con voicing chitarristico)
- Scala maggiore scala minore naturale relativa in prima posizione (Do magg. / La min.) & concetto di modo magg. e min. (M3, m3)
- Powerchords in prima posizione e sulla tastiera
- Brano scelto nell'ambito del repertorio didattico stabilito dal docente (solo parte ritmica)

## Livello 2

- Cenni sulla manutenzione dello strumento (sostituzione delle corde etc.) e sulle principali tipologie e funzionamento di amplificatori ed effetti elettronici
- Introduzione alla lettura melodica su pentagramma e di accordi in tablatura con notazione ritmica (non a prima vista)
- Cenni su notazione dell'altezza (pentagramma & tablatura) e su notazione ritmica
- Accordi con barrè maggiori e minori (Triadi con voicing chitarristico)
- Pentatonica minore in prima posizione (Mi) e sulla tastiera, in posizione
- Principali tecniche di espressione (vibrato, bending, slide, hammer on, pull off) e simbologia
- Brano scelto nell'ambito del repertorio didattico stabilito dal docente (solo parte ritmica)

-----  
-----

## Livello 3

- Scala maggiore in posizione (tonica sulla quinta corda) e minore nat. relativa (tonica

sulla sesta corda) 3 note x corda tutta l'estensione.

-Scala pentat. minore e maggiore estese (2/3 note x corda con slide)

-Scale blues min. e magg.

-Triadi sus2 e sus4 in prima posizione e con barrè

-Accordi di settima di dom. e minori settima (Quadriadi con voicing chitarristico)

-Cenni sulle tecniche di arpeggio a plettro e mista

-Principali riffs ritmici blues in Mi e La (I/5-1/6, I/5-1/6-1/7-1/6) e applicazione di tali riffs sul giro di blues in forma tradizionale

(12 bars, I-I-I-I, IV-IV-I-I, V-V-I-I e I-IV-I-I, IV-IV-I-I, V-IV-I-I)

-Fondamenti di fraseggio su pentatonica nell'ambito del linguaggio blues-rock ed esercizi relativi a cura del docente

-Introduzione alle tecniche di improvvisazione sul giro di blues con fraseggio in pentatonica

-Brani scelti nell'ambito del repertorio didattico stabilito dal docente (parte ritmica e solista)

#### **Livello 4**

-Approfondimento della conoscenza di tipologie e funzionamento di amplificatori ed effetti elettronici

-Scala pentat. minore estesa esercizio note ripetute

-Scala pentat. minore con diteggiature in 5 posizioni ed esempi di fraseggio derivanti

-Scala maggiore, minore nat., minore armonica, melodica (real jazz melodica) modi dorico e misolidio in posizione

(Diteggiatura 3 note X corda / tonica su sesta e quinta corda)

-Cenni sulle tecniche di tapping e sweep picking

> Arpeggi delle triadi in stato fondamentale e rivoltate, sulle prime tre corde (sweep picking) e sulla prima corda (tapping)

-Cenni su accordature alternative (drop D etc.)

-Introduzione alle tecniche di improvvisazione su pedale minore con fraseggio in pentatonica, scala minori nat. e modo dorico, con l'impiego di basi play a long.

-Brani scelti nell'ambito del repertorio didattico stabilito dal docente (parte ritmica e solista)

-----  
-----

#### **Livello 5**

-Cenni sul funzionamento di principali softwares di notazione musicale e per home recording

-Introduzione alle diverse problematiche relative all'impiego di strumentazione ed effetti elettronici

in ambito "live" ed in studio di registrazione

- Teoria degli intervalli
- Conoscenza teorica e pratica (parti strette) delle 4 tipologie di triadi (maggiore minore diminuita ed eccedente)
- Conoscenza teorica disposizioni delle voci (rivolti, parti strette e parti late) ed esempi di diteggiatura sullo strumento
- Armonizzazione della scala maggiore a 3 voci (triadi) e diteggiatura a parti strette
- Conoscenza teorica dei modi derivanti dalla scala maggiore nat.
- Scala maggiore nat., minore nat., minore armonica e melodica (real jazz melodica) , modo dorico e misolidio estese (diteggiatura 3 note X corda/slide, con tonica su sesta e quinta corda)
- Introduzione al concetto di cadenza
- Introduzione all' improvvisazione su pedale minore, cadenza con l' uso della scala minore armonica riferita al V grado/ arpeggio di 7dim (cadenza 7b9) e risoluzione (es.: I-/I-/V7/I-), con l'impiego di basi play a long
- Analisi ed approfondimento dello stile solistico degli artisti considerati nei brani fin ora affrontati
- Brani scelti nell'ambito del repertorio didattico stabilito dal docente o proposti dall'allievo (parte ritmica e solista)

## **Livello 6**

- Approfondimento della lettura su pentagramma e tablatura (non a prima vista)
- Armonizzazione della scala maggiore a 4 voci (quadriadi) e diteggiatura a parti strette
- Quadriadi derivanti dall'armonizzazione di scale minori armonica e melodica
- Accordi di 7 di dom. sospesi, 7 di dom. estesi alla tredicesima e diversi tipi di alterazione con cenni sull'impiego delle relative scale di riferimento
- Accordi di sesta
- Cenni sui voicing chitarristici a 4 voci più comuni (1573 e 1735)
- Scale pentat. minore e maggiore estese (diteggiature 2/3 note x corda)
- Cenni sulle scale semipentatoniche con esempi di diteggiature e fraseggio
- Scale esatonale ed ottonica (diminuita) con esempi di diteggiature e fraseggio
- Introduzione ai modi derivanti da scale minori armonica e melodica con esempi di diteggiature e fraseggio (lydian dominant, superlocrio...)
- Approfondimento delle tecniche di tapping e sweep picking
- Approfondimento delle tecniche di arpeggio a plettro e mista
- Approfondimento della tecnica d'improvvisazione su pedale minore e cadenza, con l'impiego di basi play a long
- Introduzione all'improvvisazione su progressioni tonali comuni ( II/V/I e I/VI/II/V in tonalità maggiore e minore) e su pedali modali non impiegati fin'ora, con l'impiego di basi play a long
- Cenni su ulteriori concetti improvvisativi melodico/ritmici (armonia e fraseggio)

quartali, cromatismi, cellule melodiche atonali,  
uso delle pause, tempi dispari, poliritmi etc.)

-Brani scelti nell'ambito del repertorio didattico stabilito dal docente o proposti  
dall'allievo (parte ritmica e solista)

•