

# CORSO di BATTERIA

## LIVELLO 1

### METODI UTILIZZATI:

#### TAMBURO:

W. F. Ludwig, The Ludwig Drum Method, vol. 1 - Ludwig Music Publishing [Ludwig]  
Dante Agostini, Solfeggio Ritmico, vol. 1 - Editions Dante Agostini [Agostini]

#### BATTERIA:

Arjen Oosterhout, Real Time Drums, Metodo Base per Batteria - De Haske [RTD]

### Impostazione sullo strumento:

esercizi di coordinazione delle mani senza le bacchette [Ludwig],  
impugnatura delle bacchette, movimento del polso, cura del suono.

Lettura ritmica sul tamburo:

TECNICA: Preparazione all'esecuzione delle crome a diverse velocità e dinamiche

TEMPI BINARI: 4/4

Note: CROMA - Ludwig p15, 16, 17, 24, Agostini p2, 3

Pause: CROMA - Ludwig p18, 19, 25, 28, Agostini p4 (12), 5, 6, 7, 26 (74, 75)

TEMPI BINARI: 2/4 e 3/4

RTD: "Rock/Pop" p6, 7, 8 (1-10) + "Fills in crome" p45, 46, 47 (anche con "flam")

Note: semibreve, minima, SEMIMINIMA - Agostini p1

Pause: semibreve, minima, SEMIMINIMA - Ludwig p13, 14, Agostini p4 (10, 11)

## LIVELLO 2

I segni di ripetizione, di ritornello, la corona, introduzione delle dinamiche: Ludwig p22, 23, 26

Gli accenti: Ludwig p27, 31 (A, B, C, D)

RTD: "fill con accenti" p9

TECNICA: Preparazione all'esecuzione delle semicrome a diverse velocità e dinamiche

Note e pause - SEMICROMA:

Ludwig p37 (1, 7-10, 2-6), 38, 39, 40, Agostini p8 (23+24+22), 9 (25), 10, 11, 14 (41+42+40), 16 (48)

RTD:

"Rock/Pop" p6, 7, 8, 10 (1-10)

+ fills in semicrome p48,49,50,51,52,53,54,55,56  
"Rock/Pop" p11, 12  
"Rock & Roll" p13

## LIVELLO 3

RTD:  
"Hi-Hat aperto/chiuso" p14  
"Ritmi/Grooves di 2 battute" p16 (1.16)  
"Accenti" p17 (1.17- 1-4, 7)  
"Hi-Hat in levare" (Up-Beat) p17 (1.18)+ applica ai grooves di p6, 8, 10  
"Hi-Hat in semiminime" (Down-Beat) p19+ applica ai grooves di p6, 8, 10

## LIVELLO 4

RTD:  
"Rock in sedicesimi - RrRr" p20, 21, 22, 23 (2.6)  
"Rock in sedicesimi - RLRL" p24, 25, 27, 28 (3.6)  
"Accentisu Hi-Hat in sedicesimi" p26

TECNICA: semicrome (colpi singoli e doppi)

"DOUBLE STROKE BALANCING EXERCISES - 16ths"  
by Rick Walker (©1981) & Cristiano Pirola (©2006)

## LIVELLO 5

La sincope (1° caso): Ludwig p29

Semiminima con il punto: Ludwig p43 (1-2-3), Agostini p26 (73), 34

RTD: "Rock/Funk in ottavi con semicrome alla cassa" p15, 16 (1.15)

Legatura di valore: Ludwig p30, 31 (E), Agostini p28, 29 (81), 36 (1), 37 (1, 3), 40 (in 4/4)

RTD: Accentie legatura di valore p17 (5, 6, 8)

Il tempo tagliato (alla breve, 2/2): Ludwig p13, 14 (in 2/2), Agostini p59, 60

La terzina di crome (in tempo binario): Agostini p19, 20, 21, 22

## LIVELLO 6

RTD: "Bluesrock" p30, 31, 32, 33, "Shuffle" p34, 35, 36 + fills p58, 59

Il tempo tagliato (alla breve, 2/2): Ludwig p15, 16, 17, 18, 19 (in 2/2)

La sincope (1° caso): Ludwig p41, 42 (2), Agostini p9 (26-27), 12, 13, 15, 16

Croma con il punto: Ludwig p43, Agostini p17, 23, 24, 25, 27

RTD: p29

Il tempotagliato (alla breve, 2/2): Ludwig p15, 16, 17, 18, 19 (in 2/2), Agostini p40, 61 (116), 62

Semicrome, terzinadi crome, sincope, punto, legatura - Agostini p41-43, 46 (38)

\*\*\*

Eventuale integrazione:

La terzinadi semiminime in tempobinario: Agostini p44, 45 (35, 36), 47, 61 (115 in 2/2)

La terzinadi semicrome in tempobinario: Agostini p30, 31, 35 (in 2/2), 63 (121, 122)

La sestina di semicrome in tempobinario: Agostini p48

Note e pause: biscroma - Agostini p32, 33, 49, 50, 51, 52, 55 (101), 56, 57, 58, 64

(Croma con doppio punto: De Paola p.37)

RTD:

"Cha-Cha" p40,

"Mambo" p44,

"Jazz" p37, 38, 39 + fills p60, 61,

"Calypso" p41,

"Bossa Nova" p42, 43

+ Arjen Oosterhout, Real Time Drums, Metodo Base per Batteria - Level 2

[RTD2]

"Snare Drum Flams & Drags + Bass Drum" p58, 59, "Bass Drum Technique" p60

"Rock & Funk Grooves" p6, 7 (1.1: 1, 2, 5, 6, 10, 12 + 1.2), 8 (1.3: 1, 3, 4, 5, 6, 8, 10 + 1.4),

9 (1.5: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8), 10, 11 (1.9: 3, 4), 12 (1.10: 1, 3, 8), 13 (1.11: 1, 2, 7, 9, 11 + 1.12),

14 (1.13: 1, 2, 5, 6 + 1.14), 15 (1.16), 16 (1.18: 1, 5, 7, 9, 10), 17 (1.19: 1, 7),

18 (1.21), 19 (1.22: 2, 3), 20 (1.23: 1, 3, 7), 21 (1.24: 1, 3),

"Rock & Funk Fills" p62-74, "Drum Licks" p73, "Groove Fills" p74, "Rolls Grooves" p75,

"Hi-Hat Offbeats Grooves" p22, 23,

"Jazz Rock Grooves" p24, 25, "Hi-Hat Funk Grooves" (in quarti) p26, "Hi-Hat Doubles & Triplets" p27, "Groove

Drags" p28, "Loosen Hi-Hat" p29,

"Hi-Hat & Ride Cymbal Variations" p30

TECNICA: Rudiments, Open Roll e Buzz Roll

"Shuffle Grooves (+ Ghost Notes)" p31, "Shuffle Fills" p32,

"Half-Time Shuffle Grooves (+ Ghost Notes)" p33, 34, "Paradiddles" p35, "Paradiddle Fills" p36, 37, 38,

"Paradiddle Grooves" p39, 40,

"Jazz - Ghost Notes" p41, "Jazz Grooves" p42,

"Jazz Grooves - Step by Step" p43,

"Samba" p45, 46, "Bembe" p49, "Songo" p50,

"3/4 Grooves" p51, "Snare/Bass Combinations" p56, 57

TECNICA: Rudiments, Open Roll e Buzz Roll

**TEMPI TERNARI 3/8, 6/8, 9/8, 12/8**

Esercizi con semiminime e crome:

3/8- Ludwig p35, Agostini p53 (96)

6/8- Ludwig p32, 33, 34

9/8- Ludwig p36

Esercizi con semicrome e biscrome:

3/8- Agostini p54 (98), p56 (102), p57 (104-106), p58 (108), Goldenberg 2p12, 13, Goldenberg n° 21-23

6/8- Goldenberg 2p14 (3), p15 (5), Goldenberg n° 24

9/8- Goldenberg 2p14 (4), p15 (6)

12/8- Goldenberg 2p16, 17

3/4 in 1: Agostini p1 (3)

2/8, 3/8, 4/8 con valori misti: Agostini p53-58

2/2, 3/2, 4/2 con valori misti: Agostini p59-64

|  |
|--|
| RTD2: "5/8 Grooves" p52, "7/8 Grooves" p53 |
|--|