

# CORSO DI BASSO ELETTRICO

*Docente: Ezio S A L F A*

## CORSO DI BASSO

Il corso prevede sei livelli di studio in ordine crescente che avranno lo scopo di approfondire l'apprendimento del basso elettrico. Si affronteranno i rudimenti dello strumento (impostazione, tecniche e stili), elementi di teoria e armonia, oltre a letture ritmiche e melodiche con studio di alcuni brani musicali. Si accede al livello successivo con un piccolo esame basato sul programma studiato. Di seguito nel dettaglio i sei livelli:

### LIVELLO I

- a) nozioni di teoria - pentagramma, chiave di basso, suddivisione del tempo, esercizi di impostazione, scala cromatica;
- b) scala maggiore su un'ottava in due posizioni, scala minore naturale in due posizioni, arpeggi,  $\Delta$ , 7, min. 7,  $\emptyset$ , scala maggiore su due ottave in due posizioni, scala minore naturale su due ottave in due posizioni;
- c) esercizi ritmici su note di valore: interi, metà, quarti e ottavi con relative pause;
- d) linee di basso semplici su una o due battute nello stile rock e blues, - letture in mezza e in prima posizione in tonalità di DO.

#### esame di fine sezione:

esecuzione delle scale e degli arpeggi studiati, lettura ritmica a prima vista sui valori studiati.

### LIVELLO II

- a) tonalità diesis e bemolli;
- b) scala minore armonica su un'ottava in due posizioni, scala minore melodica su un'ottava in due posizioni, salti di terza, quarta e di quinta su una scala maggiore, triadi sulla scala maggiore;
- c) esercizi ritmici su note di valore sedicesimi e terzine con relative pause;

- e) grooves di basso, esecuzione di letture semplici in stile rock, pop, blues; letture in mezza e in prima posizione in tonalità di DO, Fa, SOL.
- d) Rudimenti tecnica "slap".

**esame di fine sezione:**

**esecuzione di scale con relativi esercizi - lettura ritmica a prima vista, lettura melodica tonalità a discrezione dell'insegnante.**

### **LIVELLO III**

- a) armonizzazione della scala maggiore;
- b) scale modali, salti di sesta e settima sulla scala maggiore, triadi sulla scala minore armonica, pentatonica e quadriadi sulla scala maggiore;
- c) esercizi ritmici su il punto, il doppio punto, la legatura, sincope;
- d) esercizi di approfondimento sulla tecnica "slap";
- e) esecuzioni di brani trascritti in stile pop, rock, funky, blues. Letture in prima e seconda posizione in tonalità miste.

**esame di fine sezione:**

**esecuzione di scale con relativi esercizi - lettura ritmica a prima vista, lettura melodica tonalità a discrezione dell'insegnante.**

### **LIVELLO IV**

- a) armonizzazione della scala minore armonica e melodica;
- b) scala blues, scala esatonale, scala diminuita, arpeggi 5+, arpeggi diminuiti;
- c) esercizi ritmici su terzine di quarti e trentaduesimi. Esercizi ritmici misti;
- d) esecuzioni di brani trascritti in stile funky e reage. Tecnica "ghost note".
- e) esercizi di ulteriore approfondimento della tecnica "slap"

**esame di fine sezione:**

**esecuzione di scale con relativi esercizi - lettura ritmica a prima vista, lettura melodica tonalità a discrezione dell'insegnante.**

### **LIVELLO V**

- a) Studio dei più importanti bassisti nella storia del basso elettrico;
- b) esercizi su progressioni armoniche (scale e arpeggi);
- c) tempi binari e ternari ;
- d)** studio di ritmi semplici nella musica latina, *walking*;
- e) esecuzione di brani trascritti in stile fusion.

-

**Esame di fine sezione:**

**esecuzione di scale con relativi esercizi - lettura ritmica a prima vista - esecuzione di un brano**

## **LIVELLO VI**

- a) Analisi strutturale di un brano;
- b) studio di patterns blues ed esercizi di tecnica su tutte le scale;
- c) letture di melodie di standards jazz;
- d) esecuzione di brani trascritti in stile jazz e latin.

**Esame di fine sezione:**

**esecuzione di scale con relativi esercizi - - esecuzione di un brano**

## **ESAME CONCLUSIVO**

Per l'esame conclusivo l'allievo dovrà dimostrare la sua capacità nell' eseguire un accompagnamento improvvisato su una struttura armonica data negli stili jazz - funky - latin.

Inoltre l'esaminando dovrà dimostrare di saper leggere una partitura di un brano a prima vista di media difficoltà.

In ultimo: esecuzione di un brano a scelta (melodia e accompagnamento).

## **Bibliografia**

1. D. Agostini "Solfeggi ritmici battute semplici" - vol. I ed. Dante Agostani
2. D. Agostini "Solfeggi ritmici battute composte" vol. II- ed. Dante Agostini
3. G. Delamond "Tecnica moderna di armonia" vol. I ed. Piccolo Conservatorio Nuova Milano Musica;

4. G. Delamond "*Tecnica moderna di armonia*" **vol. II** - ed. Piccolo Conservatorio Nuova Milano Musica;
5. D. Santorsola "*Jazz - l'arte dell'armonizzazione*" - ed. Ricordi;
6. J. Des Pres "*Muted grooves for bass*"
7. O. Stagnaro "*The latin bass book - a practical guide*" - ed. Sher Music Co;
8. C. Del Puerto "*El verdadero bajo cubano*" ed. Sher Music Co;
9. M. Richmond "*Modern walking rhythmic approach*" ed. Ped Xing Music;
10. D. Baker "*Improvisational Patterns - the blues for alla clef instruments*" - ed. Charles Colin;
11. R. Reid "*Bass lines*" - ed. Jamey Aebersold Jazz.
- 12 C. Rainer *The complete electric bass player* -Amsco publications
- 13 R. Appleman *Reading contemporary electric Bass Rhythms* **Berklee press publications**
- 14 **F. Darizcuren** *Préparation aux déchiffrages* **HI MUSIC**