

# Programma del corso di Armonia I

La costruzione degli accordi e l'armonizzazione della scala maggiore con triadi e settime

Le funzioni armoniche

La scala minore e la sua armonizzazione

I rivolti

Il sistema delle sigle

Il concetto di parte e la concatenazione armonica

La disposizione stretta e lata

Le cadenze

I toni guida nel II V I

La modulazione

Le dominanti secondarie

L'accordo di settima diminuita e le sue funzioni

La sostituzione di tritono

L'armonia nelle forme: blues, forma canzone, anacole

Analisi di brani del repertorio jazzistico e pop

## Esame conclusivo del corso di Armonia I

1) Data una progressione armonica siglata, realizzare una continuità armonica a 4 parti (tempo mezz'ora)

2) Analizzare oralmente un brano dal punto di vista armonico e formale (mezz'ora di preparazione)

# Programma del corso di Armonia II

Accordi di 9, 11,13

Accordi alterati

Sostituzione di tritono e accordi alterati

Interscambio modale

Analisi di melodie con accordi riconoscendo note dell'accordo, note estranee all'accordo, note di avvicinamento diatoniche e cromatiche.

Armonizzazione a blocchi di una melodia analizzata

Composizione di melodie su una progressione armonica data

Composizione di strutture armoniche

Saper armonizzare una melodia ponendo il siglato.

Elementi di riarmonizzazione di una struttura armonica data.

## Programma dell'esame di armonia II

-Scritto:

- 1) Armonizzazione a blocchi di una melodia con siglato
- 2) Armonizzazione di una melodia data ponendovi il siglato

-Discussione orale delle prove e del programma

Tempo per le prove scritte: un'ora e trenta . A disposizione aula con pianoforte

Bibliografia

K Wyatt , C. Schroeder: Armonia e Teoria, ed. Hal Leonard/Carisch

F. Di Cocco: Armonia Funzionale, ed. Ricordi

S. Gramaglia: Teoria e Armonia, BMG

G. Delamont, Tecnica moderna di arrangiamento, ed. piccolo conservatorio