

PROGRAMMA DI DANZA CLASSICA - LIVELLO 7°

Insegnante: Francesca Marelli

1. Obiettivo

Accanto al rigoroso studio della tecnica classico-accademica, l'eleganza degli atteggiamenti e l'armonia delle pose.

Lo studio dettagliato dei *port de bras* nell'accompagnamento dei movimenti mira a valorizzare la personalità artistica degli allievi, stimolandone la creatività.

2. Programma didattico

Esercizi alla sbarra¹

- Posizioni delle gambe: *Ia, IIa, Va, IVa*.
- Posizioni delle braccia: *posizioni arrondies* (posizione di preparazione, *1a, 2a, 3a* e prima e seconda posizione a 45° gradi – a mezza altezza), *posizioni allongées* (*2a*, seconda posizione allongée a 45°, *3a*).
- *Demi-pliés* in *Ia, IIa, Va, IVa* posizione.
- *Grands pliés* in *Ia, IIa, Va* e *IVa* posizione.
- *I e III port de bras* di base in *Ia* e *Va* posizione, a conclusione dei diversi esercizi; terzo *ports de bras* in quarta posizione dietro *en face* con la punta a terra e con la gamba portante in *demi-plié* e terzo *ports de bras* in quarta posizione avanti in *plié* con la punta a terra; *IV e V port de bras*.
- *Battements tendus*.
- *Battements tendus plié-soutenus* di lato, davanti e dietro con *relevé* in mezza punta in *Va* posizione.
- *Battements tendus jetés* e *battements jetés* veloci, con due mani alla sbarra e con una sola mano, in *Ia* posizione.
- *Demi-ronds* e *ronds de jambe par terre en dehors* e *en dedans* a gambe tese e in *demi-plié*.
- *Ronds de jambe* a 45° *en dehors* e *en dedans* sulla pianta del piede e *sur les demi-pointes*.
- *Battements fondus* (con preparazione) di lato, davanti e dietro a 45° sulla pianta del piede e *sur les demi-pointes*.
- *Relevés* in mezza punta in *Ia, IIa, IVa* e *Va* posizione con le gambe tese e con *demi-plié*; *relevé* in mezza punta con la gamba lavorante in posizione *cou de pied*.
- *Battements frappés* (con preparazione) di lato, davanti e dietro a 45°, sulla pianta del piede e *sur les demi-pointes*.
- *Battements frappés doubles*.
- *Battements soutenus* davanti, di lato e dietro 45°.
- *Petits battements sur le cou de pied*. Battute uguali con accento davanti e dietro.
- *Battements relevés lents* a 90° dalla *Ia* e dalla *Va* posizione davanti, di lato e dietro.
- *Battements retirés*.
- *Battements développés*:
 - a) davanti, di lato e dietro;
 - b) *passés* da tutte le posizioni.
- *Rond de jambe en l'air en dehors* e *en dedans* (si comincia facendo piegare e stendere la gamba aperta di lato a 45°).
- Flessione del corpo in avanti e di lato; estensione del torace e flessione circolare.
- *Grands battements jetés* dalla *Ia* e *Va* posizione *en croix*.
- Piccole pose: *croisé, effacé, écarté* davanti e dietro e *II arabesque* a terra con gamba tesa e in *demi-plié* (perché l'allunno si impossessi delle pose devono essere inserite in diversi esercizi).
- *Soutenu en tournant* in *Va* posizione *en dehors* e *en dedans*.
- Mezzo giro *en dehors* e *en dedans* su due gambe in *Va* posizione cambiando gamba e iniziando sia con *demi-plié* che con le ginocchia tese.

Esercizi al centro

- *Demi-plié* in *Ia* e *IIa* posizione *en face*; in *Va* e *IVa* posizione *en face* ed *épaulement*.
- *Grands pliés* in *Ia* e *IIa* posizione *en face*; in *Va* e *IVa* posizione *en face* ed *épaulement*.
- *Battements tendus*:

¹ Tutti gli esercizi alla sbarra sono eseguiti on una sola mano.

- a) dalla *Ia* e *Va* posizione di lato, davanti e dietro;
- b) con *demi-plié* in *Ia* e *Va* posizione di lato, davanti e dietro;
- c) con *demi-plié* in *Ila* e *IVa* posizione senza passaggio e con passaggio;
- d) *passés par terre*.
- *Battements tendus jetés (dégagés)*:
 - a) dalla *Ia* e *Va* posizione in tutte le direzioni (*en croix*);
 - b) con *demi-plié* in *Ia* e *Va* posizione in tutte le direzioni.
- *Demi-ronds* e *ronds de jambe par terre, en dehors* e *en dedans*.
- Preparazione per il *rond de jambe par terre en dehors* e *en dedans*.
- *Battements fondus en croix*.
- *Battements frappés*:
 - a) con la punta a terra in tutte le direzioni;
 - b) a 30° (e successivamente a 45°) in tutte le direzioni.
- *Battements frappés doubles*:
 - a) con la punta a terra in tutte le direzioni;
 - b) a 30° (e successivamente a 45°) in tutte le direzioni.
- *Petits battements sur le cou de pied*.
- Posizioni *épaulement croisé* e *effacé*.
- Basi delle pose: *croisé, effacé, écarté* davanti e dietro, *I, II, III arabesque*.
- *Battements relevés lents* in tutte le direzioni.
- *Battements développés en croix*.
- *Grands battements jetés* dalla *Ia* e *Va* posizione davanti, di lato e dietro.
- *Ronds de jambe en l'air en dehors* e *en dedans* (verso la fine dell'anno).
- *I, II* e *III, IV ports de bras*.
- Piccole pose: *croisé, effacé, écarté* davanti e dietro e *I, II* e *III arabesque* con la punta a terra e l'altra gamba tesa e in *demi-plié*.
- *Relevés* in mezza punta in *Ia, Ila* e *Va* posizione con le gambe tese.
- Giro su due gambe in *Va* posizione in mezza punta sul posto (testa allo specchio).
- *Pas de bourrée simple* (cambiando gamba) *en face*.
- *Pas de bourrée suivi en face* in mezza punta sul posto e muovendosi di lato.
- *Temps lié par terre* davanti, di lato e dietro.
- *Pas de polonaise*.
- *Pas de valse*.
- *Révérance*.

Allegro

- *Temps sautés* in *Ia, Ila* e *Va* posizione.
- *Changements de pied*.
- *Échappé* in *Ila* e *IVa* posizione *croisée* ed *effacée*.
- *Assamblé* davanti, di lato e dietro.
- *Pas de glissade* in tutte le direzioni.
- *Pas jeté*.
- *Sissonne simple (sur le cou de pied)*.
- *Sissonne fermée* di lato, davanti, dietro.
- *Sissonne tombée* in avanti in *effacée*.
- *Pas ballotté* a 45° in tutte le direzioni.
- *Coupé-ballonné*.
- *Petit pas chassé en face* (in avanti).
- *Pas de basque* davanti (tipo valzer in avanti – forma scenica).

Esercizi in punta²

- *Relevés* in *Ia, Ila* e *Va* posizione.
- *Pas échappé* in *Ila* dalla *Ia* e dalla *Va* posizione.

² Tutti gli esercizi in punta sono eseguiti sia alla sbarra sia in centro.

- *Pas assamblé soutenu en face* (aprendo la gamba di lato).
- *Battements retirés en face e en tournant* (mezzo giro).
- *Pas de bourrée suivi en face* sul posto e spostandosi di lato.
- *Pas couru en face* in la posizione in avanti e indietro.
- *Pas de glissade* di lato.

3. Valutazione finale

Al termine dell'anno scolastico gli allievi sosterranno l'esame di passaggio al Livello successivo. Nel corso della lezione di verifica, la Commissione esaminatrice valuterà il grado di acquisizione degli elementi tecnici ed artistici testé elencati.