

L'INSEGNAMENTO: QUALE APPROCCIO PER FACILITARE L'APPRENDIMENTO

Incontri di aggiornamento psicopedagogico per insegnanti delle scuole elementari e medie comunali statali e private ad orientamento musicale

PERCHÈ INSEGNAMO?

Nella prima fase, Valentino Fenaroli, psicologo, ricercatore e responsabile della formazione e dello sviluppo presso importanti aziende italiane, presenta ai partecipanti un'innovativa interpretazione degli stili di apprendimento ed insegnamento tradizionali a cui applica categorie tipiche della *leadership* d'impresa.

A seguito infatti della sua esperienza all'interno di strutture aziendali, egli ha individuato alcuni elementi utilizzati nel campo della formazione degli adulti che propone come utilmente applicabili all'interno del mondo della scuola

Il metodo utilizzato è quello autobiografico-esperienziale. Attraverso lavoro individuale e di gruppo i partecipanti sono guidati a riflettere sul proprio livello di autostima, modello di apprendimento, stile d'insegnamento e modalità di gestione della relazione con l'allievo, nonché sulla propria capacità di gestire i momenti di crisi.

Valentino Fenaroli è fermamente convinto che quattro siano i fondamenti dell'*insegnamento responsabile*:

1. conoscere se stesso (le proprie aspettative e motivazioni) ed amare ciò che si insegna
2. essere disposto ed entrare in relazione con l'altro, quindi a giocare parte di sé raccontandosi
3. essere capace di capire l'altro per aiutarlo a percepire i propri bisogni
4. saper adottare il giusto stile d'insegnamento associando ad un giusto grado di direttività nel trasferimento delle conoscenze, il sostegno relazionale richiesto dal grado di maturità del ragazzo

PERCHÈ INSEGNAMO MUSICA?

Nella seconda fase del corso, Giovanna Guardabasso e Maria Teresa Lietti, entrambe pedagogiste, accompagnano i partecipanti attraverso un percorso didattico musicale prevalentemente esperienziale.

Ad un primo momento di riflessione e scambio circa il lavoro educativo di un insegnante di musica (obiettivi, contenuti, metodologie, strategie..), segue la fase dedicata all'approfondimento ed al ripensamento della relazione insegnante-allievo.

Cosa significa essere in relazione? Come raggiungere un terreno comune tra aspettative e motivazioni di allievi ed insegnanti? Come giocare questa relazione sul piano musicale?

Coinvolti in attività di ascolto, analisi, imitazione, confronto, trasformazione, e rielaborazione, il gruppo dei partecipanti vive in prima persona l'esperienza di una possibile ed auspicabile "relazione musicale", oltre che umana.

Prossimamente sarà possibile consultare sul sito la dispensa dettagliata del corso